

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»
Направленность «Культурология XX - XXI века»
Уровень квалификации выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. географич. наук, доц. Э.Н. Волкова, Л.В.Крошкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
и теории культуры

№ 7 от 10.12. 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1. Система оценивания	
5.2. Критерии выставления оценок	
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы семинарских занятий.....	
9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

Познакомить студентов со специфическими поворотами религиозной культуры XX века, с различными подходами XX века к исследованию религии и религиозной культуры, используемыми философами, психологами и культурными антропологами, культурологами XX века, принадлежащими к различным религиоведческим направлениям и школам.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в теоретической литературе по религиоведению;
- познакомить студентов с различными исследованиями в сфере религиозной культуры и подходами к ее изучению в XX веке;
- сформировать навыки эффективного анализа этой литературы с опорой на разные подходы;
- выделить и проанализировать ряд ключевых понятий религиозной культуры (ранней и современной христианской);
- изучить и охарактеризовать поворотные религиозные явления в XX веке;
- рассмотреть принципы построения типологии методов анализа религиозного опыта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	Знать: <ul style="list-style-type: none">• базовые принципы построения различных религиоведческих концепций. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• критически воспринимать и интерпретировать религиоведческие тексты;• видеть и выстраивать взаимосвязи разных религиозных культурных явлений;• понимать логику построения основных религиоведческих концепций, их обусловленность социкультурным и историческим контекстом;• выделять и анализировать ключевые понятия

		религиозной культуры (ранней и современной христианской); анализировать современные проблемы межрелигиозных отношений.
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Знать: • принципы построения типологии подходов к проведению исследования «текстов» религиозной культуры. Уметь: • выбирать подход к изучению конкретного феномена религиозной культуры. Владеть: • навыками анализа различных религиозно-научных концепций; • различными техниками анализа текстов по проблемам религиозной культуры.
ПК-4 Готов к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях	ПК-4.3 Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами и методиками работы с обучающимися по программам высшего образования.	Знать: • предметную специфику религиозной культуры, ее место в системе гуманитарного знания; • основные подходы к определению понятия «религия»; Владеть: • понятийным аппаратом дисциплины; навыками интерактивной коммуникации в вопросах религиозной культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Современная литература в контексте культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и практик: «Теории и практики современного искусства», «Теории и практики межкультурных коммуникаций», «Научно-исследовательская работа» (производственная практика).

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

Тема № 1. ПОНЯТИЯ РЕЛИГИИ И РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблема определения религии. «Нет никакого предмета, в отношении которого мнения расходились бы так сильно, как в отношении природы религии» (Дж. Фрезер). Древние и современные исследователи о понятии «религия». Религия и вера. Религия как предмет философского осмысления и объект научного знания. Наука о религии, ее зарождение и развитие. Многообразие определений религии: теологические, религиозно- и нерелигиозно-философские, психологические, психоаналитические, социологические, структуралистские, феноменологические, культурные интерпретации. Структура развитой религии. Проблема типологии религий. Религия и культура как социально-историческая и теоретико-познавательная проблема, соотношение религии и культуры (представители либеральной теологии и новой ортодоксальной теологии). Религиозная культура как сложное комплексное образование. Религиозные культуры и их многообразие.

Изучение религии. Проблема происхождения религии. «Идея Бога» в эпоху рационализма нового времени и проекта Просвещения (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, Л. Фейербах, О. Конт, Г. Спенсер, Э.Б. Тайлор, М. Вебер, Э. Дюркгейм). Теистическая школа религиоведения (Ф. Шлейермахер, У. Джеймс, Ф.М. Мюллер, Р. Отто, Н. Зёдерблом, И. Вах, М. Элиаде). Пограничность области религиозной культуры (С.С. Аверинцев). Выбор исходных методологических позиций к изучению религии и религиозной культуры (Л.И. Василенко).

Тема № 2. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ

Общая характеристика различных подходов к изучению религиозной культуры. Антрополого-этнографический подход (Э. Тайлор и Дж Фрэнгер). Редукционизм и эволюционистский метод. Социологический и психологический подходы к религиозной культуре (Э. Дюркгейм). Психоаналитический подход к изучению религии (З. Фрейд) и его преодоление (Б.П. Вышеславцев). Синтез экзистенциализма и психоанализа в изучении религиозной культуры (П. Тиллих). Культурно-исторический подход (В. Дильтей, К. Доусон, О. Шпенглер и др.). Феноменологический подход (У. Джеймс, Р. Отто, М. Элиаде, А.Б. Зубов¹). Герменевтический подход как общий теоретический подход к интерпретации духовной сути самых разных проявлений культуры и истории (П. Риккер). Персоналистский подход русских религиозных философов (Г.П. Федотов, Н.А. Бердяев и др.). Символическо-интерпретативный подход как рассмотрение религии как глубинного уровня смыслов, символов и ценностей культуры, влияющих на практическое поведение человека (К. Гирц). Символологический подход С.С. Аверинцева. Контекстуальная теология как изучение религии в социально-политических аспектах религиозной культуры (А. Папаниколау, Е. Степанова, С.А. Коначева). Межрелигиозный диалог в современном мире (А.В. Журавский и др.)

Тема № 3. РЕЛИГИОЗНАЯ СИТУАЦИЯ В XX ВЕКЕ

Кризис религии на исходе Нового времени, разрыв традиции, разрушение связи конфессионального и национального, конец подлинного конфессионализма. Опыт массового безверия. Разрыв поколений как причина новой религиозной ситуации – личного выбора веры, явления нового типа «конвертита». Тоталитаризм как ложный вызов на реальные вопросы. Секулярный релятивизм. Экуменизм. Конец константиновской эпохи. Изменение отношений разных религий. Исламодицея (В.Соловьев). Успешная проповедь христианства в Африке и Азии. Новое явление религиозных мыслителей и писателей (Леон Блуа, Поль Клодель, Шарль Пеги, Жорж Бернанос, Жак Маритен, Этьен Жильсон, Габриель Марсель, Романо Гвардини и др.), выросшие под воздействием импульсов творчества Достоевского и особенно мистической мысли Владимира Соловьева (1853–1900). Цветение русской религиозной философии. Констатация новой религиозной эпохи, «Нового средневековья» (Н.А.Бердяев). Поиски нового культурного синтеза (мать Мария Скобцова). Новые гонения на христианство, новые мученики и исповедники. Существенные изменения в разных конфессиях. Увлечение восточными религиями, новые религиозные движения. События в истории науки, существенно изменившие представления о религиозных текстах и событиях, а также о некоторых проблемах истории религии.

Тема № 4. СПЕЦИФИКА ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ РЕЛИГИИ.

Критика подходов «медицинского материализма» к феноменам религиозного опыта. Критерии различения подлинных религиозных переживаний и болезненных состояний психики. Религия как «реагирование всего существа человека на жизнь»; феноменологические признаки индивидуального религиозного опыта: «значительное» состояние души, «торжественное настроение», «легкое и радостное подчинение Всевышнему» (В. Джемс). *Условность* веры в Бога при феноменологическом подходе: возможность поступать так, как если бы Он существовал, и мы были свободны и бессмертны (И. Кант). Представление о «чувстве реальности», «ощущении объективного

¹ Признан иноагентом.

бытия», отношение к понятию «достоверность» в феноменологии. Описания и оценка свидетельств внутреннего опыта *религиозных обращений* людей, принадлежащих к различным психологическим типам.

Переключка опыта представителей двух религиозных культур:

П.А. Флоренский о христианском опыте *поиска Истины*. Преодоление рационалистического скепсиса, состояния «эпохэ» и «абсолютного сомнения», «агонии духа»; опыт *доверия* Богу и *надежды на чудо* как условие личного спасения.

Й.Д. Соловейчик об условиях «встречи» человека и Бога (согласно традиции иудаизма). Представления об *освобождении* человека из природного «рабства» благодаря подлинной *молитве* («воззвав к Богу из бездны»).

Тема № 5. КРИТИКА ОГРАНИЧЕННОСТИ ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Ценность методов аналитической психологии для религиозной культуры. Критика психоаналитических подходов с точки зрения *гуманистической* психологии (А. Маслоу, Р. Ассаджиоли). *Трансперсональная* психология как развитие и вариант преодоления ограниченности психоанализа. 4 «перинатальные матрицы» С. Грофа, их значение для расшифровки ряда религиозных переживаний и «видений». Религиозные символы как предмет анализа З. Фрейдом, К.-Г. Юнгом и представителями трансперсональной психологии. Е.А. Торчинов о возможности интерпретации перинатального и трансперсонального опыта для классификации архаических и традиционных форм религии.

Русская религиозная философия о ценности и ограниченности психоаналитического подхода. Соотношение понятия «подсознание» с христианским «сердца и утробы», интерпретация архетипа «*Эрос*» в христианской культуре как жажды «полноты и полноценности», «вечной жизни». Определение христианства как религии «*абсолютно желанного*». Различение «извращенного Эроса ненависти и похоти, Эроса падения» (как предмета психоанализа) и религиозного «Эроса любви, Эроса сублимации и творчества» (Б.П. Вышеславцев). Представление об «истинном творчестве как о «благодатном», «внушенном свыше». Проблема *свободы человека, внушения и самовнушения* в религиозной культуре («гений всего более внушаем»), человеческого *творчества* «по образу и подобию» Творца.

Тема № 6. СТРУКТУРНО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Сравнительный анализ религиозной символики в католичестве и протестантизме. Визуальный характер основных символов в составе коллективного ритуального католического богослужения, тотальный характер коммуникации человека с Богом. Роль проповеди, молитв, гимнов и *письменного слова*, «рациональной умственной жизни» в протестантской традиции. *Мужественный* характер протестантизма и анализ его корней: бунт против *женского начала* католичества, бунт против власти родительской семьи, фиксированного статуса мужчины.

Анализ парадоксальности христианской символики Церкви как «супруги Христа и девственности», «брака посвященной девственницы с Христом». Значение ритуальной аскетической жизни, идея «очищения» человека через его *самоотречение*. Символика «плоти» и «духа» в христианстве. Проекция системы видовой и моральной жизни человека в сакральных символах: священник как «отец» своей паствы, церковь как «мать» каждого ее члена.

Современный *феминизм* о пересмотре традиционных христианских символов и ритуалов. Обличение всей «библейской религии» как *патриархальной*, обоснование задачи создать новую «церковь женщин». Основные особенности «феминистской критической герменевтики сомнения» (Ф.Э. Шюсслер) как частный случай «теологии освобождения». Аргументы в обоснование положения: «Библия – мужская книга». Требования новых речевых норм, утверждающих равенство мужчин и женщин, в христианских проповедях, молитвах и литургических формулах. Феминистская религиозная культура о необходимости обновления христианских символов и образов.

Тема № 7. СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ

Проблема возможности сохранения традиционного подхода к религиозной культуре «после Освенцима» (и после ГУЛАГа). Требования проанализировать роль антисемитизма в истории христианской культуры. Оценка попыток понять религиозный *смысл* Освенцима как напоминание о страданиях Христа, как угроза «еврейской вере». Мужество сохранить веру отцов после Освенцима – надежда сохранить национальную идентичность, услышать «повелевающий голос Бога» (Э.Л. Фахенкайм).

Проблема отношений между представителями христианской, мусульманской и иудейской культуры после Холокоста. Социально-политические аспекты возникшей «пропасти» между современными религиозными культурами. *С кем был бы Иисус из Назарета, если бы он оказался в оккупированной нацистами Европе?*

Социально-политический смысл создания государства Израиль как стремление евреев «стать независимыми от милосердия других народов». Условия возможности диалога (как преодоления пропасти) между разными религиозными культурами

Ростки новой христианской культуры «на обочинах и в расселинах» современности. Проблема формирования проекта «постмодернистской» христианской теологии, ее новых целей и задач (поставить в ее центр тему Воскресения, вернуть христианству «живое человеческое тело», обновить ритуалы и символы богослужений). Утверждение в постмодернистской религиозной культуре торжества жизни над смертью, общинности над индивидуализмом, «пасхальной Вести, одушевлявшей раннюю Церковь» (по Харви Коксу).

Тема № 8. ТЕОЛОГИЯ КОНТЕКСТА. РЕЛИГИЯ И ВЕРА. БЕЗРЕЛИГИОЗНОЕ ХРИСТИАНСТВО.

Поиск ответов на конкретные современные социальные, политические, экономические, расовые, культурные, экологические и прочие проблемы и ситуации в рамках христианской теологической традиции. Отказ от метафизического взгляда. Представление о теологии как продукте конкретной исторической ситуации, как о таком виде знания, которое инкорпорирует специфический социально-культурный контекст, многообразный человеческий опыт со всеми его противоречиями.

Теология контекста в широком смысле как анализ всякой теологии с точки зрения ее зависимости от контекста, в котором она возникла и в узком смысле как теологический ответ на конкретные современные социальные, политические, экономические, культурные, экологические и т.д. проблемы и ситуации. Главная специфическая черта теологии, определяемой как контекстуальной, заключается в том, что в ней признание исключительной важности контекста осознанно помещается в центр теологического исследования. Осмысление понятий религия и вера, парадоксальные понятия «безрелигиозное христианство» (Д.Бонхеффер) и «христианский секуляризм» (А. Папаниколау).

Тема № 9. СИМВОЛОЛОГИЯ КАК ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ

Символ как универсальная категория культуры. Его природа, структура. Связь символа с мифом, образом, знаком, аллегорией, эмблемой (С.С. Аверинцев, П. Тиллих, Н.А. Бердяев, П. Рикёр). Символ как сопряжение с «самым главным» (С.С. Аверинцев). Смысл символа. Этапы теоретического осмысления символа в истории культуры. Типология символов, специфика религиозного символа. Подходы к анализу символа. Символология как главное дело исследователя культуры, истолкование смысла. Символизм реалистический, идеалистический, спиритуалистический (Н.А. Бердяев).

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии: лекция, дискуссия на семинарах, доклад-презентация по теме, выбранной студентом, с коротким обсуждением.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (разделы 1-4)	10 баллов	40 баллов
- выступление в роли ведущего групповой дискуссии	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В ходе изучения дисциплины 60 % аудиторных занятий отводится на коллоквиумы и семинары. Семинары проходят в форме дискуссий, учебных презентаций докладов (с их заслушиванием и обсуждением). Для текущего контроля успеваемости могут использоваться аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета.

Задание к зачету УК-5.3; ПК-2.1; ПК-4.3

Зачет предполагает подготовку доклада-презентации в виде анализа одного из «символов» религиозной культуры на выбор студента.

Структура анализа «символа»

1. К какой религиозной традиции относится?
2. Автор (если есть) и время создания.
3. Источник (происхождение сюжета, мотивов).
4. В чем суть и значение данного «символа»?
5. На какой (чей) подход к изучению религиозной культуры Вы опирались?

6. Какую литературу использовали при анализе?

Ответы на вопросы должны быть представлены в виде цельного *собственного* высказывания со ссылками на источники и литературу, которую использовал студент. Плагиат не допустим! Ответ должен быть кратким – не более 5-10 минут на всё задание.

Примеры «символов» для анализа: литературные (художественные тексты разных жанров или их фрагменты), визуальные (архитектура, иконы, картины, фильмы и т.п.), культовые (богослужебные тексты, обряды, таинства, ритуальные практики или их описание в литературе), учительные (этические кодексы, постановления и др.).

1. А.П. Чехов. Студент. Архиерей. Казак. (любой рассказ на выбор).
2. Библейский сюжет «Притча о блудном сыне» в творчестве Хårменс ван Рейн Рембранта.
3. Стихотворение «На Страстной» Б. Пастернака
4. Музыкальные произведения Арво Пярта.
5. Символ «воскрешения» в фильме Т. Дрейера «Слово»
6. Образ «Софии Премудрости Божией» в русской иконе.
7. Софийские храмы в Древней Руси (на примере одного из них: Киевский, Полоцкий, Новгородский)
8. Символ креста в фильме Леха Маевского «Мельница и крест».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Василенко Л.И.* Введение в философию религии: Курс лекций. М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. 248 с. Режим доступа: <https://predanie.ru/vasilenko-leonid-ivanovich/vvedenie-v-russkuyu-religioznuyu-filosofiyu/chitat/>
2. *Лебедев, В. Ю.* История религий : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под редакцией В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 521 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18136-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583173> (дата обращения: 19.03.2026).
3. *Яблоков, И. Н.* Религиоведение : учебник для вузов / И. Н. Яблоков ; под редакцией И. Н. Яблокова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 371 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05253-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582637> (дата обращения: 19.03.2026).

ИСТОЧНИКИ

1. *Вышеславцев Б.П.* Этика преображенного Эроса. М., 1994. Гл. IV-VI. С. 14-114. https://azbyka.ru/otechnik/Boris_Vysheslavcev/etika-preobrazhennogo-erosa/
2. *Бердяев Н.А.* Новое средневековье // Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Канон, 2002. С. 221-310. https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Berdyayev/novoe-srednevekove/
3. *Бердяев Н.А.* Символ, миф, догмат // Бердяев Н.А. Философия свободного духа. М.: Республика, 1994. С. 50-69. <http://www.vehi.net/berdyayev/fsduha/02.html>
4. *Джемс Вильям.* Многообразие религиозного опыта. СПб., 1993. Лекции I, II, III, IX, X (стр. 20-73 и 157-209). <http://psylib.org.ua/books/james01/>

5. *В поисках синтеза* // Кузьмина-Караваева Е. Ю. (Мать Мария). Жатва Духа: Религиозно-философские сочинения. СПб.: «Искусство—СПБ», 2004. Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/В_поисках_синтеза_\(Кузьмина-Караваева\)/Версия_2](https://ru.wikisource.org/wiki/В_поисках_синтеза_(Кузьмина-Караваева)/Версия_2)
6. *Социально-политическое измерение христианства*. М., 1994. С. 252-281. <https://predanie.ru/book/219137-socialno-politicheskoe-izmerenie-hristianstva/#!/>
7. *Тиллих П.* Теология культуры // Тиллих П. Избранное. М., 1995. С. 236-256.
8. *Флоренский П.А.* Столп и утверждение Истины // Флоренский П.А. Соч., Сомнение; III. Письмо третье: Троиединство. С. 80-81. https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Florenskij/stolp-i-utverzhdenie-istiny/
9. *Шмеман А.*, прот. Дневники (1973-1983). М.: Русский путь, 2005. 720 с. – Выдержки – см. присланный преподавателем вордовский файл или хрестоматию. https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr_Shmeman/dnevniki/

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аверинцев С.С.* София-Логос: словарь. Киев: Дух и Литера, 2006. С. 396-394. https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Averincev/sofija-logos-slovar/
2. *Папаниколау А.* Христианское призвание и общественная жизнь // Вестник СФИ. 2020. Вып. 35. С. 167-185. <https://sfi.ru/science/nauchnyj-zhurnal/vypusk-35-let-2020.html?article=node-y2swqk14n7dbz>
3. *Степанова Е.* Теология в контексте: подлинность частного как вызов универсальности христианской истины // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2021. № 2 (39). С. 7-37. См. Сайт журнала «Государство, религия, церковь в России и за рубежом». <https://religion.ranepa.ru/home/>
4. *Штонда Ю.А.* Концепция «безрелигиозного христианства» Дитриха Бонхёффера как ответ на вызовы времени // Вестник СФИ. 2020. Вып. 35. С.206-225. <https://sfi.ru/science/nauchnyj-zhurnal/vypusk-35-let-2020.html?article=node-8f0wy2cjqael1m>
5. *Торчинов Е.А.* Религии мира. Опыт запредельного. Спб., 1997. Введение, ч. 1, гл. 1; Ч. II, гл. 1,2; заключение. <https://www.rulit.me/books/religii-mira-opyt-zapredelnogo-read-177279-1.html>
6. *Фаликов Б.З.* Неоиндуизм и западная культура. М.,1994. Гл. 1. Христианство и культура сегодня. М., 1995. 186 с. <https://azbyka.ru/otechnik/religiovedenie/neoinduizm-i-zapadnaja-kultura/>

6.1.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/>
3. Православная энциклопедия: <http://www.pravenc.ru/>
4. Портал Вестника Свято-Филаретовского института: <https://sfi.ru/science/nauchnyj-zhurnal/vypusk>
5. Сайт журнала «Государство, религия, церковь в России и за рубежом». <https://religion.ranepa.ru>
6. Библиотека «Азбука веры»: <https://azbyka.ru/>
7. Портал «Предание.ру»: <https://predanie.ru/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.4-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Преподавателем подготовлена хрестоматия текстов, подлежащих обсуждению на семинарских занятиях; они предложены студентам в электронной форме.

Тема 1: XX век – новая религиозная эпоха.

Вопросы:

1. Какие вызовы XX века существенно изменили картину мира в сфере религии? Что нового в христианской европейской культуре они принесли?

2. Какие изменения произошли в различных христианских конфессиях в XX веке? Выделите эти изменения.
3. Какие события в XX веке произошли в истории науки, изучающей христианство?

Тема 2. «Новое средневековье» Н.А. Бердяева в контексте смены культурных эпох XX века

1. Опишите характеристики "нового средневековья". В чем проблема гуманизма?
2. Назовите образы "нового средневековья" и "нового времени", предвестники новой эпохи в культуре.
3. Какие ожидания о «новом средневековье» исполнились в наше время? Какие нет?

Тема 3. Поиски нового культурного и религиозного синтеза

Вопросы:

1. Опишите историко-культурную концепцию Е.Ю. Скобцовой.
 - Как автор видит историю христианской европейской и русской культуры?
 - В чем их единство и отличие? Какие этапы этой истории выделяются? В чем заключается конфликт на каждом из них?
 - О каком синтезе культурных потоков в статье идет речь? Что такое синтетическая культура? Каким образом ее возможно достичь?
2. Как Вы поняли понятия "утопия" и "утопизм"?
3. Приведите свои примеры, подтверждающие или опровергающие тезисы автора.

Тема 4. Русская религиозная философия и «Философский пароход»

Задание:

Выбрать одного из русских религиозных философов-пассажиров "Философского парохода" и подготовить краткое сообщение о нем, представить одну из его работ.

Тема 5. Русский духовный ренессанс начала XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте явление, которое Н.А. Бердяев называет «русский духовный ренессанс начала XX века»: культурные и духовные истоки, персоны, ключевые вопросы и ответы.
2. В чем смысл «ренессанса», о котором пишет Бердяев, для истории русской и мировой культуры? Для современности?

Тема 6. Феноменология святости Г.П. Федотова

Задание:

Вопросы:

- Почему, по мнению Федотова, этот святой - святой? Какие черты святого акцентирует автор?
- В чем по Федотову специфика русской святости?
- В чем заключается исследовательский подход Г.П. Федотова? С каким известным Вам подходом его можно соотнести? (см. презентацию, присланную преподавателем)

Тема 7. Специфика феноменологического подхода

Вопросы:

1. В чем особенность феноменологического подхода, какие возможности он предоставляет исследователю религии и религиозной культуры?
2. Назовите феноменологические признаки индивидуального религиозного опыта.
3. Проанализируйте индивидуальный религиозный опыт митр. Антония Суражского по его воспоминаниям и выявите его феноменологические признаки.
4. Сделайте феноменологический анализ коллективного религиозного опыта по воспоминаниям В.В. Зеньковского.

Тема 8. Символология как подход к изучению религиозной культуры

Вопросы:

1. Раскройте понятие символа в работах П. Тиллиха, С.С. Аверинцева, Н.А. Бердяева. Чем отличается символ от знака, образа, мифа, аллегории?
2. В чем по Тиллиху специфика религиозного символа (символа веры)?
3. Какие этапы истории теоретического осмысления символа выделяет С.С. Аверинцев?
4. В чем состоит методология постижения символа по Тиллиху и Аверинцеву?
3. Продемонстрируйте трансформацию религиозных символов в современной секулярной культуре (один-два примера).

Тема 9: Теология контекста. Религия, культура, общество.

Вопросы

1. Что такое контекстуальная теология? Сформулируйте, в чем состоят ограничения связанные с контекстуальным подходом в теологии?
2. Поясните, как в работах современных богословов соотносятся друг с другом понятия «религия», «откровение», «вера»?
3. Что в современной теологической литературе означают понятия «безрелигиозное христианство», «безрелигиозный мир», «христианский секуляризм», «трансцендентность Бога», «совершеннолетие мира»?

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На подготовку студентов к семинарам отводится не менее 10 часов. Студентам рекомендуется внимательно ознакомиться с текстами хрестоматии по курсу, сформулировать возникающие у них вопросы и собственные суждения. Семинарские занятия проводятся в форме дискуссий, коллоквиума, обсуждения докладов-презентаций (см. раздел «Структура дисциплины»).

Подготовка студентов к итоговой работе предусматривает обобщение теоретического материала. Зачет предусматривает устный ответ в виде презентации анализа того или иного символа культуры. Устное сообщение должно отражать овладение теми компетенциями, знаниями и умениями, которые сформулированы в начале данной программы.